

MEMORIAL DESCRITIVO

Exposição:

COMPOSIÇÃO E CONSERVAÇÃO DOS ALIMENTOS

Implantação: A exposição de longa duração ocupará 18m² do “corredor da matéria” no piso superior do Museu Catavento.

Temas Gerais: A exposição é constituída por dois módulos, sendo o Modulo 01 intitulado “COMPOSIÇÃO DOS ALIMENTOS” formado por 04 painéis ilustrativos e interativos e o segundo tem o título de “CONSERVAÇÃO DOS ALIMENTOS”, composto por 03 painéis ilustrativos e interativos.

Modulo 1- Composição dos Alimentos:

Painel A – título “*Composição dos Alimentos*”. O painel será formado por uma arte gráfica geral adesivada com diferentes alimentos, sendo que em cada um deles haverá recortes com orifícios, de modo que os visitantes poderão observar imagens backlight com as ligações químicas de cada alimento embutidas no painel. Como se, ao olharem bem de perto pudessem ver as ligações químicas.

(OBS: todos os itens deste painel estão a cargo da empresa que será contratada para este edital, a não ser as artes gráficas que serão fornecidas pela equipe do Catavento)

Painel B: - Título “*Sua Cozinha é um Laboratório*”. O painel será composto por sobreposições de chapas adesivadas em recorte, formando a silhueta de uma cozinha, com fogão, forno, bancada e geladeira. O forno poderá ser aberto pelo visitante onde haverá uma TV embutida para mostrar as transformações químicas que ocorrem no frango quando aquecido. No fogão haverá uma panela de pressão com uma abertura na lateral onde também haverá uma tela de TV ou mini tablet para mostrar o efeito da pressão sobre o feijão. A geladeira poderá ser aberta onde haverá um backlight para mostrar o efeito do resfriamento sobre os alimentos. Outro forno numa bancada superior vai mostrar o que ocorre quimicamente para o pão crescer. Deve ser previsto iluminação embutida em fitas de LED para criar efeitos de sanca nos volumes avançados.

(OBS: todos os itens deste painel estão a cargo da empresa que será contratada para este edital, a não ser as TVs ou tablets, vídeos dos conteúdos das TVs ou tablets e artes gráficas dos adesivos, que serão fornecidas pela equipe do Catavento)

Painel C: Será composto de um móvel na parte central simulando uma mesa. Haverá uma TV embutida onde seria o tampo da mesa com imagens de mãos

manipulando alimentos como por exemplo, a feitura de uma vitamina e os elementos químicos envolvidos no processo.

(OBS: todos os itens deste painel estão a cargo da empresa que será contratada para este edital, a não ser a TV e o vídeo que serão fornecidos pelo Catavento)

Painel D: Título “*Porque os alimentos se decompõem*”. Será composto por um painel adesivado com uma TV embutida onde será exibido um timelaps de um suco de laranja entrando em decomposição com o passar dos dias.

(OBS: todos os itens deste painel estão a cargo da empresa que será contratada para este edital, a não ser a TV e o vídeo que serão fornecidos pelo Catavento)

Modulo 2- Conservação dos Alimentos:

Painel E – título “*Métodos de conservação dos alimentos*”. Este painel será composto de uma bancada mais baixa, onde haverá imagens de cada método de conservação. No verso das imagens haverá a explicação científica sobre a eficácia de cada método, sendo que esta explicação poderá ser acionada pelo visitante através de um mecanismo tipo “persiana”.

(OBS: todos os itens deste painel estão a cargo da empresa que será contratada para este edital, a não ser as artes gráficas que serão fornecidas pela equipe do Catavento)

Painel F – título “*Como o suco da laranja vai parar na caixa*”. Será confeccionada uma maquete física com a sequência dos principais processos industriais pelos quais passa a laranja até que o suco seja envasado na caixinha. Haverá uma projeção mapeada sobre a maquete para aplicar informações e animações em toda a sequência. (OBS: todos os itens deste painel estão a cargo da empresa que será contratada para este edital, a não ser as artes gráficas dos adesivos, a maquete física, os projetores e conteúdo da projeção mapeada)

Painel G – título “*O que mais cabe nas embalagens*”. Haverá mockups de embalagens com aberturas mostrando os alimentos em seu interior, bem como as camadas da caixa que protegem os alimentos. No fundo do painel haverá um backlight com uma arte gráfica mostrando as intempéries externas que degradam os alimentos para reforçar a ideia de isolamento da caixa.

(OBS: todos os itens deste painel estão a cargo da empresa que será contratada para este edital, a não ser as artes gráficas do backlight)

Acabamento geral dos painéis:

Para manter a narrativa expográfica do corredor da matéria, todos os painéis da exposição deverão ser semelhantes aos da exposição existente subsequente que teve patrocínio da TetraPak executada em 2019. Portanto, os painéis deverão ser executados com MDF formicado e fitado na cor preta, conformando duas chapas paralelas com distância de 20 cm entre si. Seu interior deve ser estruturado para receber um fechamento com material decorativo (a ser desenvolvido pela empresa contratada) que remeta ao conteúdo do módulo específico. No caso da exposição existente que tem o tema “Embalagens, resíduos e reciclagem”, este fechamento

foi executado com chapas feitas a partir da reciclagem de caixas da TetraPak. No caso da nova exposição, o módulo 01 “Composição dos alimentos”, poderá ser feito com mockups que ilustrem moléculas e no caso do módulo 02 “Conservação dos alimentos” poderá ser feito com chapas do material das caixas da TetraPAK. Lembrando que na exposição existente que tem o tema “Embalagens, resíduos e reciclagem”, este fechamento foi executado com chapas feitas a partir da reciclagem de caixas da TetraPak.

Títulos dos painéis:

Os Títulos deverão ser executados com letras caixa recortadas em MDF pintado. Letras caixa, na cor branco fosco, com tipografia e espessura igual ao do espaço subsequente (conferir medidas no local na exposição existente “Embalagens, Resíduos e Reciclagem”), dando continuidade a identidade visual da área expositiva existente. Deverá receber acabamento em todas as faces, sem rebarbas, quinas cortantes.

Iluminação:

- Caberá a empresa contratada o detalhamento técnico e execução dos sistemas elétricos, do sistema de iluminação cenográfico e dos Backlight.
- Todo sistema de iluminação embutida nos painéis e adequação elétrica do espaço expositivo deverão ser detalhados pela empresa contratada sendo que todos os cabos deve ser afumex.
- Deve ser elaborado um projeto técnico, dimensionando a quantidade de circuitos, dimensionamento dos cabos, confeccionando desenhos unifilares, dos pontos de força e das tomadas.
- A empresa deverá apresentar o recolhimento da ART ou RRT do projeto e instalação.

Arte gráficas dos adesivos:

As artes gráficas dos adesivos e backlights dos painéis serão fornecidas pelo Catavento, sendo que a empresa contratada deverá enviar as medidas exatas dos painéis no projeto executivo para que nossa equipe possa trabalhar com as medidas finais. As impressões e a aplicação ficam a cargo da empresa contratada, que deverá utilizar acabamento de primeira qualidade, por isso devem ser confeccionados em vinil adesivo, impressos em plotter, em alta definição, com qualidade de cores e com laminação fosca. Deverá ser aplicada com cobertura em toda a área expositiva dos painéis. A arte será criada pela equipe do Catavento, em arquivo digital com escala de cor CMYK, ao dimensionamento do projeto final das instalações (ajustes finos em relação ao espaço, instalação de equipamentos, entre outros) da empresa contratada.

Para a criação da arte dos painéis do espaço, a empresa contratada deverá fornecer um banco de imagens com no mínimo 16 imagens de alta resolução (exemplos: Adobe Stock, Getty Images, Shutterstock, etc.), que permita a cobertura do espaço do painel com resolução igual ou superior a 72 pixels, para a equipe de design do Museu Catavento.

Reparos na exposição existente “Embalagens, Resíduos e Reciclagem”, subsequente ao objeto principal deste edital:

A exposição que é objeto principal deste edital terá uma correspondência de narrativa com a exposição existente no corredor da matéria cujo tema é “Embalagens, Resíduos e Reciclagem”. Para que todo o conjunto tenha o melhor acabamento possível na conclusão deste projeto, vamos aproveitar para executar alguns reparos na exposição existente.

- Troca do adesivo do interior do Hidrapulper e substituição da tampa da frente por uma chapa de acrílico.
- Refazimento e fixação do cotovelo de duto de acrílico na base do Hidrapulper
- Reforma da Torre de LED, com troca de adesivo do backlight
- Troca da fonte da fita de LED do poço sem fim
- Reparo nas aletas do mockup da caixa da tetrapak e aplicação de protetores para o “pegador” das aletas.

Observações importantes:

1. **Detalhamento técnico:** Todas as plantas de detalhamento de marcenaria do mobiliário, dos suportes das peças, da distribuição elétrica e iluminação devem fazer parte do escopo da contratação da empresa executante da cenotécnica. As medidas devem ser detalhadas em projeto executivo pela empresa contratada, seguindo o projeto básico que será fornecido pelo CATAVENTO.

O detalhamento técnico do projeto, modelo 3D com imagens renderizadas e execução dos painéis devem fazer parte do escopo da empresa contratada seguindo o projeto básico que será fornecido pelo CATAVENTO.

No processo de detalhamento serão definidas as partes móveis para manutenção e eventuais aberturas para ventilação dos equipamentos.

2. Adaptações às soluções construtivas apresentadas neste material (plantas e memorial descritivo) podem ser sugeridas pela empresa contratada para a execução da cenografia, desde que sejam mantidas as características do projeto e que estas sugestões sejam previamente apresentadas para a equipe de curadoria do projeto e formalmente aprovadas por estes.

3. Os arquivos das artes gráficas serão fornecidos pelo CATAVENTO. Todos os adesivos devem ser laminados foscos.

4. Qualquer sugestão de alteração que possa surgir em função de eventuais limitações técnicas na execução devem ser aprovadas previamente pela curadoria e CATAVENTO.

5. Não haverá intervenção no piso de madeira existente, no entanto, deverá ser previsto material para proteger o piso no momento da execução para evitar riscos e arranhões.

6. Para o caso de ter que receber pintura em razão de aspectos do projeto, ela deverá ser homogênea, a madeira deverá receber fundo, massa de acabamento acrílico, tudo devidamente lixado e, tinta e verniz PU, aplicados por meio de pulverizadores a ar (pistola de pintura, aerógrafos, entre outros).

7. Materiais em acrílico deverão ser do tipo cast, em material virgem, e acabamento com superfícies lisas e com polimento, e eliminar bordas cortantes para evitar que o visitante se machuque.

Arq. Ricardo Pisanelli

Gerente de Conteúdo

